

## ORIGEN DEL TEATRO Y LA TRAGEDIA

Taller de recuperación video



En la prehistoria, los hombres conocían un poco de lo que podría llegar a ser el teatro, por ejemplo, cuando los hombres realizaban movimientos similares a los de los animales que habían cazado. A esto le dan el nombre de ritual. Sin embargo, el verdadero origen del teatro se da en Grecia. Se dice que entre el origen del teatro y el aspecto religioso y espiritual existe una conexión, pues los griegos asistían a ceremonias religiosas en honor a sus dioses y esto dejaba enseñanzas espirituales y de lealtad. Cada obra tenía sus propios dioses, dialectos, mitos y leyendas, además realizaban celebraciones donde podían conocer más sobre ellos, sobre la vida de sus seres legendarios y podían comprender el significado de la vida y la muerte.

Los festivales que se realizaban en honor a Dionisio (el dios del vino y la vegetación, de lo abundante, de la noche, de la alegría, de la borrachera, quien moría cada invierno y regresaba cada primavera) eran realizados en Atenas y se llamaban "Grandes Dionisiacas" con una duración de cinco días continuos que se celebraba cada primavera



y cada invierno. En estas se reunía una procesión de danzantes representando a los sátiros, y alrededor de la imagen del dios, sus acompañantes se embriagaban y bailaban. En torno al sacrificio de un carnero en su honor, los danzantes cantaban y danzaban. A eso se ha llamado ditirambo.

En el año 534 a.C., Pisístrato era el jefe de gobierno en Atenas y fue quien encontró la manera de que más personas llegaran a celebrar las Grandes Dionisiacas. Propuso que en cada festival se realizaran concursos de poesía y así llegaría cada uno de los poetas a recitar su poema. De este modo fue llegando más público para apreciar el festival de las dionisiacas.



Desarrollaban rituales en los cuales doce hombres formaban un coro que realizaban bailes y cantaban con máscaras que tenían cuernos y les cubría todo el rostro. A esto se le dio el nombre de "tragedia" que viene del griego "tragos", que significa "cuernos de

cabra" y de "odas" que quiere decir "cantos" o "himnos"; es decir, quienes cantaban tras una máscara de cabra con cuernos.

El primer trágico fue Tespis, que triunfó en el año 536 a.C. en el Primer Concurso Trágico instituido para las Grandes Dionisiacas. Tespis reemplazó el



pintarrajeo grosero de los integrantes del coro por una máscara de género estucado. Las máscaras representaban las facciones de los distintos personajes, las más primitivas estaban hechas de corteza de árbol luego de cuero forrado con tela y finalmente, de madera. Tespis se hacía preguntas sobre por qué Dionisio desaparecía, por qué habían sufrido tanto las mujeres en las guerras, entre otras. Con esta y otras alternativas, Tespis dio origen a lo que ahora conocemos como teatro y fue el primer actor de su época. A los actores se les llamaba "hipócritas", del griego "hipo" que significa "máscara" y "crita", que significa "responder"; es decir, los actores eran quienes respondían tras la máscara.

Ese origen del teatro en la música parece también propio del teatro griego. La música no abandonó el teatro griego nunca, sino que formaba parte integral del espectáculo. De hecho, una representación de teatro tendería a parecerse más a una ópera que a una obra de teatro contemporánea. En ella se encuentran partes recitadas o cantadas, mientras el coro ejecutaba danzas diversas siguiendo los acordes de algunos instrumentos musicales.

Por otro lado, el teatro surge de una necesidad del ser humano de expresar en acciones y palabras aquello que vive, primero recitando, después dialogando, una vez que esa expresión artística alcance rango de cauce vehicular de sentimientos, emociones, acciones y situaciones.

El genio griego respecto de las obras dramáticas consiste en haber sabido unir la propia necesidad humana de representación con aquella del lenguaje, alejándola de lo estrictamente religioso para centrarse en lo representativo.

El paso de las representaciones ligadas a lo religioso a espectáculos propiamente teatrales se da en las plazas, en los lugares abiertos y de reunión en los que actores itinerantes recitan historias conocidas, tomando como referencia hechos del pasado narrados por los poetas o pequeñas parodias sobre cuestiones sociales y políticas. Tal vez en un primer momento, simplemente era un actor recitador, quizá acompañado de otro que le daba réplicas o un coro, si la representación era de mayor envergadura, como en una festividad religiosa.

Así surgió lo que hoy denominamos teatro o drama: a aquellas obras literarias que son escritas para su representación por unos actores en un escenario.

**PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (Responda en una hoja aparte, con base en la lectura)**

1. ¿A qué se le da el nombre de ritual?
2. ¿Dónde surge el teatro?
3. ¿De qué podían aprender quienes asistían a las ceremonias religiosas?
4. ¿Qué eran las Grandes Dionisiacas?
5. ¿Cuándo se celebraban las Grandes Dionisiacas?
6. ¿Qué era “ditirambo”?
7. ¿Cuándo comenzaron a tener éxito las Grandes Dionisiacas?
8. ¿Cuántos hombres hacían parte del coro?
9. ¿Qué significa “tragedia”?
10. ¿Quién fue el primer actor de la historia?
11. ¿Qué fue lo que inventó Tespis?
12. ¿Qué significa “hipócrita”?
13. En el teatro griego, ¿quiénes cantaban y quiénes bailaban?
14. ¿Cuál es la necesidad del ser humano que satisface el teatro?
15. ¿Qué es el drama?